
Burocracies degli eventi e dei progetti culturali

LUCIO ARGANO

Burocracies

Per *burocracies* si intendono tutte le diverse forme di autorizzazioni, permessi, licenze che riguardano:

- le location e l'uso degli spazi
- l'impiego di risorse umane
- Il progetto e i suoi contenuti

Burocracies inerenti la location

Concessione dello spazio

concessione e occupazione di suolo pubblico a titolo gratuito o oneroso, concessione da privato

Permesso (licenza) pubblici spettacoli subordinato a:

- dichiarazione attività Siae
- nulla-osta di agibilità della CPVLPS oppure CCVLPS in presenza di strutture in allestimento
- per attività ≤ 200 persone le verifiche della commissione sono sostituite da relazione tecnica di un professionista iscritto ad albo professionale
- gli allestimenti temporanei che si ripetono periodicamente, già in possesso di agibilità in data non anteriore a 2 anni, sono esonerati a richiedere nuova verifica
- eventuale nulla-osta Soprintendenza BBAA

Nulla-osta per l'impatto acustico (Comune) con eventuali deroghe rispetto all'orario di fine evento ed alle distanze dalle abitazioni limitrofe (seppure con abbassamento dei volumi)

Certificato prevenzione incendi solo per le attività permanenti che prevedono la simultanea presenza di oltre 100 persone, a cura del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco

Autorizzazione sanitaria per somministrazione bevande ed alimenti (parere ASL)

Iter per permesso spettacoli

Il richiedente deve produrre al Comune

- 1) Domanda della manifestazione con richiesta di:
 - Concessione degli spazi
 - Occupazione di suolo pubblico
 - Deroga orari e rumori (eventuale)
 - Somministrazione cibi e bevande (eventuale)
- 2) Domanda di autorizzazione sanitaria (eventuale)
- 3) Domanda di licenza di agibilità e richiesta parere

Il Comune prima del rilascio della licenza spettacolo deve:

- 1) Acquisire il parere di agibilità delle Commissioni di Vigilanza
- 2) Acquisire i pareri dall'ASL per cibi e bevande e per animali (circo)
- 3) Acquisire il parere dall'ARPA per i rumori

Il Comune infine rilascia al richiedente:

1. Licenza Spettacolo con Agibilità
2. Licenza della manifestazione con deroga orari e rumori
- 3 Autorizzazione sanitaria per somministrazione di cibi e bevande

Conferenza di Servizi

La **Conferenza di Servizi** (Legge 241/90) prevede la convocazione collegiale dei vari responsabili di Uffici pubblici, per quanto di loro competenza, al fine di esaminare le diverse richieste organizzative, tecniche, amministrative e logistiche connesse a un evento per arrivare a soluzioni condivise, velocizzando il procedimento autorizzatorio e sostituendosi, con ordinanza finale delle risultanze stabilite, alle singole autorizzazioni degli uffici

In genere esse prevedono la presenza alla riunione di delegati dei seguenti uffici:

- traffico e viabilità
- trasporti pubblici
- vigili urbani
- servizio idrico
- servizi erogazione energia
- servizio giardini
- servizio rifiuti
- questura

Conferenza di Servizi

Richiesta di convocazione al Gabinetto del Sindaco presentando elenco delle richieste completo di allegati (planimetrie, disegni e/o altro), con calendario ed elenco spazi utilizzati

Temi da discutere in sede di Conferenza dei Servizi:

- occupazione suolo pubblico per passaggio cavi, posizionamento barriere e transenne, pedane, totem, stoccaggio materiali, automezzi OBI VAN, recinzioni, fioriere, paline fermata navette, banner, rimozione dissuasori, rimozione autovetture, allestimenti di sponsor, etc.
- chiusura strade e richiesta transenne
- posizionamento cassoni rifiuti (normali, speciali, differenziata)
- permessi targhe, accesso mezzi, sosta e scarico, permessi ZTL, viabilità
- allacci straordinari, autorizzazione affissione banner su pali, spegnimento lampioni
- chiusura fontane
- spostamento fermate, segnaletica verticale, etc.
- Informativa: 118, Questura, Ordine Pubblico, Vigili Urbani

Normativa sicurezza locali pubblici spettacoli

- Artt. 68,69,80 del T.U.L.P.S. (RD 18.06.1931 n. 773)
- Artt. 141, 141 bis (poi modificati dal DPR 311/2001), 142, 148 del Regolamento di esecuzione del T.U.L.P.S. RD 06.05.1940 n. 635
- Circolare Min. Interni – Dir. Gen. e servizi antincendi, 15 febbraio 1951, n. 16
- Corte Costituzionale sentenze n. 142 del 15.12.1967 e n. 56 del 15.04.1970
- D.P.R. 24 Luglio 1977 n° 616 (Attuazione della delega di cui all'art. 1 della L. 22/7/1975m n° 382) Funzioni di Polizia Urbana e Rurale ai Comuni
- D.M. (Ministero Beni Culturali) 20 maggio 1992, n. 569
- D.P.R. 30 giugno 1995 n. 418 Regolamento concernente norme di sicurezza antincendio per gli edifici di interesse storico-artistico destinati a biblioteche ed archivi
- Legge 26 ottobre 1995, n. 447 (Legge quadro sull'inquinamento acustico)
- D.M. (Min. Interno) 22 febbraio 1996, n. 261
- Ministero dell'Interno D.M. 18 marzo 1996 Norma di sicurezza per la costruzione e l'esercizio degli impianti sportivi
- Regolamento recante norme sui servizi di vigilanza antincendio da parte dei vigili di fuoco sui luoghi di spettacolo e trattenimento (G.U. 16 maggio 1996, n. 113)
- D.M. (Min. Interno) 19 agosto 1996 (modificato poi dal DM 6 marzo 2001)
- Ministero dell'Interno D.M. 6 giugno 2005 Modifiche e integrazioni al D.M. 18 marzo 1996
- D.P.R. 28.5.2001 n° 311 Regolamento di semplificazione.... (Articolo 4 , Pubblico Spettacolo)
- Ministero dell'Interno circ. 20 dicembre 1996 n. 2739 (fuochi di artificio), circ. 23 gennaio 1997 prot. n. P147/4109, circ. 27 marzo 1997 prot. n. P718/4118, circ. 28 gennaio 1999 prot. n. P07/4109, circ. 11 gennaio 2001 prot. n. 559/C.25055 (GU 2/2/2001 n 27)
- Ministero dell'Interno D.M. 18 maggio 2007 Norme di sicurezza per le attività di spettacolo viaggiante
- D.P.R. 1 agosto 2011 n. 151 Regolamento recante semplificazione della disciplina dei procedimenti relativi alla prevenzione degli incendi

Security management: comportamenti

- prevenire e gestire emergenze per l'audience, spazio, attrezzature, cassa e valori
 - stabilire accesso alle persone autorizzate per aree interdette
 - controllo della folla
 - gestione dei badge
 - nominare il Security Team
 - prevedere policy e segnaletica per emergenze
 - predisporre un *emergency plan* per utenti e personale con piano di evacuazione
- vie di fuga
 - uscite di sicurezza
 - stabilità degli allestimenti
 - ignifugazione dei materiali
 - impianti elettrici a norma
 - sistemi antincendio
 - bagni
 - servizio medico

Sicurezza sul lavoro: comportamenti

- rispettare normativa e farla rispettare a tutti (lavoratori, fornitori) ART. 2087 Codice Civile (1942) e Decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81
- rendere il posto di lavoro sicuro da rischi e pericoli i lavoratori
- stabilire politiche e procedure sulla sicurezza del lavoro
- informare, istruire, formare i lavoratori
- controllare i lavoratori e le lavorazioni
- fornire protezioni ed equipaggiamenti di sicurezza
- provvedere a dotazioni e istruzioni di primo soccorso
- valutare i rischi
- nominare i diversi responsabili e il Security Team

Responsabilità amministrativa e penale del datore di lavoro e del lavoratore

Security management: *emergency plan*

- stima del livello di presenza, del numero di persone presenti (utenti, staff, fornitori) rispetto all'ingresso e all'uscita
- stima del comportamento prevedibile del pubblico
- valutazione degli orari e dei momenti di picco
- stima del numero degli addetti di sicurezza necessari e loro collocazione
- misure di sicurezza passiva della folla (transenne antipanico)
- aree safety e di raccolta e smistamento
- aree interdette al pubblico
- piano degli accrediti per le aree ad accesso ristretto
- stima possibili pericoli
- accessi e percorsi per mezzi d'emergenza
- modalità di comunicazione dello staff e di annunci al pubblico
- linea di comando e policy per comunicare le emergenze
- attrezzature per la sicurezza, mezzi e necessità per il primo soccorso
- segnaletica di emergenza
- bisogni di assistenza di alcuni specifici spettatori (disabili)
- formazione per il team su emergency plan

Security management: rischi

- incendio, fumo, fulmini, corto circuito
- minacce terroristiche
- disastri naturali
- caldo, guasto dell'impianto di aria condizionata
- schiacciamenti dovuti alla folla, zone sovraffollate
- panico, proteste, disordini
- risse
- incidenti con veicoli
- malesseri, infortuni, infarto
- incidenti sul lavoro
- crollo delle strutture

Sicurezza sul lavoro: segnali di avvertimento



Materiali
infiammabile



Materiali
esplosivo



Sostanze
velenose



Sostanze
corrosive



Carichi sospesi



Carrelli di
movimentazione



Tensione
elettrica
pericolosa



Pericolo
generico



Materiali
radioattivi



Raggi laser



Materiali
comburente



Radiazioni non
ionizzanti



Campo
magnetico
intenso



Pericolo di
inciampo



Caduta con
distivello



Rischio
biologico

Sicurezza sul lavoro: segnali di divieto



Sicurezza sul lavoro: segnali d'obbligo

SEGNALI OBBLIGO



Protezione obbligatoria
delle vie respiratorie



Protezione obbligatoria
dell'udito



Lavare sempre le mani al
termine delle lavorazioni



Protezione obbligatoria
degli occhi



Guanti di protezione
obbligatorie



Protezione obbligatoria
del viso



Casco di protezione
obbligatoria



Protezione obbligatoria
del corpo



Calzature di sicurezza
obbligatorie

Sicurezza sul lavoro: segnali di evacuazione e primo soccorso



Sicurezza sul lavoro: segnali antincendio

SEGNALI ANTINCENDIO



Estintore



Idrante



Telefono interventi
antincendio



Attacco V.V.F.F.



Pulsante allarme



Scala
antincendio



Pulsante allarme
incendio



Pulsante allarme
incendio

Rapporti di lavoro

Soggetti del rapporto di lavoro:

- Datore di lavoro (impresa privata, ente pubblico)
- Lavoratore (artisti, impiegati, tecnici, operai ovvero personale artistico e personale non artistico) italiani, stranieri UE, stranieri Extra UE)

Contratti di lavoro

- Subordinato (a tempo determinato oppure indeterminato)
- Parasubordinato
- Autonomo

CCNL Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro

Disciplina il rapporto di lavoro in generale per le varie categorie

Esistono vari CCNL (spettacolo dal vivo, cinema, doppiaggio, Federculture, Commercio, etc.)

<http://www.slc-cgil.it/contratti-collettivi-nazionali-di-lavoro/>

Burocracies inerenti le risorse umane

Prima dell'evento

- Contratto individuale
- Comunicazione al Centro per l'Impiego con modalità telematica, previa abilitazione preventiva (comunicazione pluriefficace) entro il giorno antecedente a quello di avvio del rapporto di lavoro
- Richiesta certificato di agibilità Inps ex gestione Enpals a mezzo modalità telematica, previa abilitazione preventiva e rilascio del PIN

Dopo l'evento

- Pagamento degli artisti/personale impiegato
- Pagamento dei contributi previdenziali (entro il 16 del mese successivo al periodo di impiego) con delega bancaria F24
- Pagamento delle ritenute fiscali (idem)
- Denuncia mensile unificata per Inps gestione ex Enpals con modalità telematica (entro il 25 del mese successivo al periodo di impiego)
- Certificazione dei compensi corrisposti (entro febbraio dell'anno successivo)

Lavoro autonomo

Art. 2222 c.c. “una persona si obbliga a compiere verso un corrispettivo un’opera o un servizio con lavoro prevalentemente proprio e senza vincoli di subordinazione”

- volontà dei contraenti di escludere la subordinazione
- compenso commisurato alla professionalità e al risultato
- libertà nelle modalità di svolgimento delle prestazioni e autonomia organizzativa
- tempi di lavoro non imposti unilateralmente dal committente ma concordati tra le parti
- prestazione non generica ma concordata tra le parti per quanto concerne la definizione degli obiettivi e dei risultati
- mancanza di inserimento del collaboratore nell’organizzazione aziendale
- mancanza di vincoli gerarchici e, conseguentemente, anche di sanzioni disciplinari

Il lavoro autonomo per eccellenza è quello svolto in chiave **professionale**, (anche nei confronti di più soggetti), abitudine regolarità, sistematicità e presenza di una posizione Iva.

Le **prestazioni occasionali** sono invece quelle autonome rese in via saltuaria, in modo non professionale, senza rientrare nell’esercizio di un’arte o di una professione, senza subordinazione o organizzazione specifica, come prestazioni di breve o episodica durata, fino all’ammontare complessivo annuo cumulativo di € 5.000

Lavoro parasubordinato

Il lavoro parasubordinato introdotto con la Riforma Biagi (D.lgs. 276/2003), riformato con le norme Job Acts amplia il ventaglio di forme contrattuali instaurabili tra collaboratore e committente svolte in maniera continuativa ma senza vincoli di subordinazione

La principale forma contrattuale parasubordinata è attualmente il contratto di **collaborazione coordinata e continuativa (co.co.co.)**

Le caratteristiche sono:

- la prestazione è riferita ad un progetto preciso e circostanziato, con obiettivi e risultati attesi
- carattere personale della prestazione
- assenza del vincolo di subordinazione
- necessità di un coordinamento con la struttura del committente
- continuità della prestazione
- durata determinata della prestazione
- trattamento fiscale come lavoratore dipendente

Lavoro subordinato

Art Art. 2094 e seguenti del C.C. è prestatore di lavoro subordinato “chi si obbliga mediante retribuzione a collaborare nell’impresa, prestando il proprio lavoro intellettuale o manuale alle dipendenze e sotto la direzione dell’imprenditore”.

Requisiti peculiari del lavoro subordinato sono:

- sottoposizione al potere organizzativo, direttivo e disciplinare del datore di lavoro
- inserimento nella struttura organizzativa del datore di lavoro
- continuità della prestazione
- sottoposizione a un vincolo di orario
- corresponsione di una retribuzione con scadenze fisse
- messa a disposizione di mere energie lavorative
- coordinamento dell’attività lavorativa all’assetto organizzativo dato all’impresa dal datore di lavoro
- retribuzione attraverso busta paga

al datore di lavoro competono tutti gli adempimenti fiscali (versamento delle imposte dirette, redazione delle buste paga mensili e del CUD), previdenziali (iscrizione del lavoratore all’Ente di previdenza e versamento dei contributi) e di alcune iscrizioni (al collocamento e all’Inail, attraverso il pagamento del relativo premio assicurativo).

La tipologia dei contratti in oggetto è disciplinata dai CCNL (Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro)

Contratto individuale artistico

Da preferire la forma scritta a quella orale (pena la nullità del contratto)

- Le Parti (ragione sociale, dati fiscali e previdenziali, poteri alla firma)
- Premesse
- Valore delle premesse e definizioni
- Oggetto e contesto dell'evento (titolo, curatori, programma, luogo, data dell'evento, eventuale orario, articolazione del lavoro, eventuali pause e sospensioni, periodi di prova, qualifiche)
- Obblighi delle Parti
- Trattamento economico (compensi a tempo, a cachet, a prestazione oppure forfettari, rimborsi spese, trasferte, partecipazione agli incassi, modalità di pagamento, estremi per fatturazione, coordinate bancarie, riposi, cessazione)
- Durata, rinnovabilità
- Uso delle location (accettazione, rider tecnici)
- Aspetti autorizzatori (diritti, permessi)
- Manleve
- Clausola esclusiva, clausola di opzione, clausola di "protesta", clausole per riprese televisive e radiofoniche, clausole diritti di sfruttamento
- Risoluzione contrattuale, forza maggiore e penalità
- Obblighi di menzione, nomi di obbligo
- Altre clausole (camerino, catering, etc.)
- Risoluzione delle controversie (Foro, arbitrato)
- Obblighi di riservatezza
- Tutela dei dati personali
- Aspetti fiscali
- Clausole finali e dichiarazioni delle Parti
- Richiamo al CCNL

Valutazione del costo delle risorse umane

Dipende dal contratto

- Lavoro subordinato
- Lavoro autonomo
- Lavoro parasubordinato

- Produce

Costo azienda = costo totale delle risorse per l'impresa comprensivo del compenso lordo + la quota di contributi previdenziali a carico dell'impresa

Compenso lordo = la somma che viene contrattualizzata comprensiva degli oneri fiscali e quelli previdenziali a carico del lavoratore

Compenso netto = la somma che viene corrisposta detratti gli oneri fiscali e quelli previdenziali a carico del lavoratore

Immatricolazione presso INPS

Un datore di lavoro che intende intraprendere per la prima volta un'attività che comporti l'impiego di lavoratori assicurati presso la Gestione lavoratori dello spettacolo e dello sport professionistico dell'INPS, è tenuto ad immatricolare la propria impresa, tramite le procedure stabilite dall'Istituto. È necessaria una prima iscrizione presentando la modulistica cartacea al **Polo Pals**, allegando copia dell'Atto costitutivo e dello Statuto. Gli allegati non sono necessari qualora l'impresa sia già iscritta al registro delle imprese presso CCIAA.

Mentre eventuali variazioni dei dati relativi all'impresa forniti al momento dell'iscrizione, potranno essere comunicati anche telematicamente attraverso le procedure on-line sul sito INPS, usando il PIN rilasciato, seguendo il percorso *Servizi online > Elenco di tutti i servizi > Ex Enpals > Servizi per tipologia di utente ex Enpals*, selezionando, infine, il canale di accesso riferito alla tipologia di utente (Consulenti e Professionisti, Imprese, ecc.).

Certificato di agibilità

Il **certificato di agibilità** viene rilasciato dall'INPS previo **accertamento della regolarità degli adempimenti contributivi** o a seguito di presentazione di idonee garanzie, e può essere:

- **certificato di agibilità a titolo oneroso** autorizza le imprese teatrali, cinematografiche e circensi, gli enti, le associazioni, le imprese del pubblico esercizio, gli alberghi, le emittenti radiotelevisive e gli impianti sportivi) a far agire i lavoratori dello spettacolo occupati in relazione ad uno specifico evento in riferimento ad un periodo limitato nel tempo
- **certificato di agibilità a titolo gratuito**, qualora ci si riferisca ad un evento che si svolga a scopo benefico, sociale o solidaristico. In questo caso, gli eventuali ricavi netti derivanti dallo svolgimento della manifestazione devono essere interamente destinati alle finalità indicate e i lavoratori dello spettacolo coinvolti non devono percepire alcun compenso
- **certificato di agibilità in “esenzione contributiva”** è il documento che attesta lo svolgimento di attività lavorativa nel territorio nazionale da parte di lavoratori dello stranieri – provenienti da Paesi comunitari o con i quali vigono convenzioni in materia di sicurezza sociale – muniti dei documenti esonerativi (modello A1 o certificato similare di legislazione applicabile). Il possesso del certificato di agibilità è necessario anche per quelle imprese (straniere o italiane) che impiegano lavoratori operanti in Italia senza obblighi contributivi.

Certificato di agibilità

L'impresa di nuova costituzione per ottenere il certificato di agibilità dovrà versare un **deposito cauzionale** (di importo corrispondente al 10% dei contributi stimati per un periodo di tre mesi) o presentare fideiussione per lo stesso importo.

Dal 1° gennaio 2008 il certificato di agibilità deve essere richiesto in **modalità telematica** collegandosi al portale INPS con una nuova procedura telematica **operativa 24 ore su 24** che consente di inoltrare all'Ente la richiesta del certificato di agibilità in qualsiasi momento precedente lo svolgimento della prestazione lavorativa, purché vengano rispettati i termini di legge, ossia entro cinque giorni stipulazione dei contratti di lavoro e, comunque, prima dello svolgimento della prestazione lavorativa.

L'accesso alla procedura on-line avviene previo rilascio del **Codice PIN** (Personal Identification Number) che consente, mediante il Codice Fiscale, l'identificazione dell'utente registrato. Nella compilazione della richiesta, da effettuare in relazione alla singola attività svolta, sarà necessario indicare i seguenti elementi: i lavoratori occupati, il compenso previsto, le date di impegno. In particolare, le date di svolgimento della prestazione lavorativa e nel caso in cui i giorni della prestazione lavorativa siano contigui, sarà sufficiente precisare la data iniziale e finale della prestazione; altrimenti, se le giornate lavorative non si susseguano tra loro, andranno specificate singolarmente. L'obbligo di custodia della copia del certificato è posto a carico del **committente**. Il certificato di agibilità dovrà essere esibito ad ogni richiesta dei funzionari ispettivi incaricati dell'accertamento.

Regolarità contributiva

L'impresa di spettacolo deve produrre l'attestazione di regolarità contributiva dell'impresa che è di due tipi:

- quelle che attestano che l'impresa ha assolto regolarmente gli obblighi contributivi dell'impresa;
- quelle che attestano che l'impresa non ha obblighi contributivi relativi ad una specifica attività, ossia ad una sezione della produzione dell'impresa caratterizzata da elementi di omogeneità (ad esempio: al committente, al format, all'output, al luogo di svolgimento dell'attività lavorativa).

Il MiBACT può accantonare parte dei finanziamenti concessi per un'impresa per il pagamento dei contributi previdenziali insoluti.

L'**obbligo del versamento dei contributi** previdenziali, sorge nel momento stesso in cui le prestazioni di un soggetto (lavoratore) vengono utilizzate da un altro soggetto (datore di lavoro). In nessun caso il lavoratore ed il datore di lavoro possono esimersi dalla contribuzione che deriva dall'obbligo assicurativo; è nullo, quindi, qualunque patto tra gli stessi volto ad eludere la contribuzione.

Il pagamento avviene tramite il **modello F24/I24** (da presentare entro il giorno 16 del mese successivo a quello di riferimento) e, successivamente, con la presentazione della denuncia mensile unificata delle retribuzioni, soggette a contribuzione, percepite dai lavoratori occupati.

Adempimenti Inps ex gestione Enpals

Immatricolazione del lavoratore

Libretto Enpals

Oggi online tramite datore di lavoro si segnalano i dati, con controllo CF con Agenzia delle Entrate e poi si riceve la matricola

Agibilità per prestazioni gratuite

Si chiede direttamente negli uffici Inps

Contributi sul minimo giornaliero

Attestazione di gratuità degli artisti impegnati

Agibilità per prestazioni private ma in luogo pubblico e durante manifestazioni per beneficenza

Va richiesta agibilità a titolo gratuito

Eventi di formazioni amatoriali, dilettanti e saggi di allievi, esibizioni folkloristiche

Esenzione da agibilità

Facoltà di esenzione da agibilità e contributi per artisti “marginali” (minorenni, studenti fino 25 anni, persone con altre occupazioni e previdenza di altro tipo)

In genere riguardano la musica

Limite di compenso € 5000

Contributi Inps ex gestione Enpals

Contributi previdenziali = obbligo assicurativo

Aliquota 2017: 33% fino al massimale

A carico del lavoratore (trattenuta) 9,19%

A carico del datore di lavoro 23,81%

Il minimale giornaliero è stato aggiornato ad un importo pari a € 47,68, mentre quello relativo al massimale giornaliero è pari ad € 731,00

+ 5% contributo solidarietà
al 50% tra lavoratore e datore di lavoro
oltre il massimale

+ 1% aliquota aggiuntiva a carico lavoratore

Tersicorei e ballerini versano il 35,70% di cui 25,81% a carico del datore lavoro e 9,89% a carico del lavoratore (salvo quelli già iscritti al 31/12/1995)

Contributi Inps gestione separata

Gestione separata

- per professionisti (non dello spettacolo)
- per lavoratori parasubordinati (collaboratori)

Versamento: 1/3 a carico del collaboratore e 2/3 a carico del datore lavoro

	ISCRITTI AD ALTRE GESTIONI PREVIDENZIALI OBBLIGATORIE O PENSIONATI	NON ISCRITTI AD ALTRE GESTIONI PREVIDENZIALI OBBLIGATORIE NÉ PENSIONATI		
	Tutti gli iscritti della categoria	Titolari di partita IVA	Non titolari di partita IVA	
			Co.co.co., compresi amministratori, liquidatori, sindaci e revisori di società ed enti Titolari di dottorati di ricerca, assegni e borse di studio	Altri iscritti della categoria
Aliquote previdenziali	24%, fino al previsto massimale della base imponibile	25%, fino al previsto massimale della base imponibile	33%, fino al previsto massimale della base imponibile	33%, fino al previsto massimale della base imponibile
Contributo assistenziale	NO	0,72%, fino al previsto massimale della base imponibile	0,72%, fino al previsto massimale della base imponibile	0,72%, fino al previsto massimale della base imponibile
Contributo "DIS-COLL"	NO	NO	0,51%, fino al previsto massimale della base imponibile	NO
Contribuzione totale	24% , fino al previsto massimale della base imponibile	25,72% , fino al previsto massimale della base imponibile	34,23% , fino al previsto massimale della base imponibile	33,72% , fino al previsto massimale della base imponibile

Contributi Inail

L'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro compete all'Inail per quelle categorie di lavoratori soggetti a rischio infortunistico

Risulta obbligatorio per i lavoratori subordinati (tecnici, amministrativi, maestranze) e parasubordinati, mentre per le prestazioni artistiche, salvo i danzatori, resta contraddittorio il collegamento con eventuali fonti di rischio in modo continuativo, sebbene alcune circolari abbiano esteso l'obbligo assicurativo ad artisti come musicisti e cantanti

Il premio si paga sempre anticipatamente, secondo una classificazione dei rischi

In caso di infortunio si deve fare una denuncia entro 48 ore dall'evento, dandone comunicazione anche alla Questura di competenza territoriale rispetto al luogo dell'infortunio

L'infortunio viene indennizzato per l'imprenditore nella misura del 60% del minimale giornaliero previsto, esclusi i primi 4 giorni e i giorni festivi.

Lavoratori stranieri

Lavoratori Paesi della UE

hanno libera circolazione e diritto alla stessa normativa vigente (iscrizione nelle liste del collocamento, etc.)

Non pagano contributi se dimostrano l'obbligo assicurativo nel Paese di provenienza (modello E101)

Lavoratori extra comunitari

devono avere nulla-osta dal Centro per l'impiego previa procedura di regolare ingresso e soggiorno in Italia (Questura)

Pagano contributi in assenza di accordi bilaterali tra l'Italia ed il Paese di origine (vedi per Usa modello T11)

Richiedono tutte le iscrizioni (CF, Inps ex Enpals, etc.)

Fiscalità

Lavoratori stranieri sono soggetti a ritenuta d'acconto del 30%, con eventuale esenzione se presenti Accordi bilaterali contro le doppie imposizioni sui redditi

Adempimenti

- Certificazioni a cura delle rispettive Ambasciate
- Procurarsi la raccolta degli accordi bilaterali esistenti data l'ampia casistica
- Chiarire bene contrattualmente importi lordi, ritenute e netti
- Decentrare a soggetti di rappresentanza (agenti) tutti gli adempimenti e gli oneri

Diritto d'autore

Artt. 2575-2583 C.C. e soprattutto Legge 22 aprile 1941 n. 633 “Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio” e successive modificazioni e disposizioni

Tutela

Opere dell'ingegno, legate a carattere creativo e le cd opere “derivate”

- Il diritto morale (diritto della personalità quindi inalienabile)
- I diritti patrimoniali (utilizzazione economica, durata fino a 70 anni dalla morte dell'autore, dopo passano a pubblico dominio)

Opera d'ingegno individuale, in comune (contitolarità) o collettiva (ciascun contributo ha un autore identificabile)

Necessità di una autorizzazione dall'avente diritto sempre (evento gratuito o pagamento)

Autorizzazione non sempre soggetta a pagamento (sempre invece se il diritto è sottoposto a gestione di una società di intermediazione collettiva come Siae)

Sono aventi diritto (titolare del diritto d'autore) l'autore/i, i suoi eredi dopo la morte, il cessionario

Diritti oggetto di royalties

Diritti morali

Diritto di paternità, diritto di “rispetto”, diritto di rivelazione, diritto di inedito (che sfocia nei diritti patrimoniali)

Diritti patrimoniali (utilizzazione economica)

(su intera opera o sue parti)

- diritto di pubblicazione, trascrizione e traduzione
- diritto di riproduzione e moltiplicazione dell’opera con qualsiasi procedimento
- diritto di rappresentazione, esecuzione e recitazione
- diritto di diffusione a distanza
- diritto di distribuzione
- diritto di modificazione parziale o radicale
- diritto di messa in commercio
- diritto di esposizione al pubblico
- diritto di elaborazione, trasformazione
- diritto di cessione definitiva o temporanea

Adempimenti SIAE

SIAE Società Italiana Autori Editori

Nasce come SIA il 23 aprile 1882

Ente pubblico economico a base associativa

Sezioni: Lirica, Musica, Dor Drammatica Operetta Rivista, Olaf Opere letterarie e figurative, Cinema + ufficio multimedialità

Funzioni di intermediazione su incarico (concessione, percezione e ripartizione proventi)

opera in regime di esclusiva ma non in monopolio

Cura la quasi totalità delle opere musicali meno le altre opere

Funzioni

- tutela pubblici registri, contrassegno bollino sulle opere, riscossione imposte e contributi Inps ed ex Enpals, intermedia diritto trasmissione via cavo, deposito opere inedite, funzioni sociali e culturali
- vigilanza e controllo per la prevenzione ed accertamento violazioni sul diritto d'autore

Adempimenti SIAE

Permesso spettacoli e trattenimenti (modello 116)

Richiesta alla struttura Siae competente per il territorio

Presupposto di “pubblica esecuzione e rappresentazione”

Preliminare è la Dichiarazione di inizio attività (con eventuale deposito cauzionale)

Tariffe

A) Spettacoli (concerti, festival, prosa, proiezioni, etc.)

B) Intrattenimento (discoteche, piano bar, pub, etc.)

Aliquota non inferiore al 10% (musica complementare come in teatro è 3,33% o nel cinema 2,10%, per teatro musicale 15%)

Si applica su

- titoli di ingresso e diritti di prevendita
- abbonamenti, quote sociali, contributi
- sponsorizzazioni o abbinamenti pubblicitari (sul 50%)
- stanziamenti degli enti locali (sul 50%) controversa
- proventi da riprese audio e video indipendentemente dalla diffusione
- proventi da somministrazione di cibi e bevande (sul 50%)
- altri proventi indirettamente o direttamente collegati (vendita di programmi, etc.)

Adempimenti SIAE

Calcolo diritto d'autore

Compensi non devono essere inferiori a importi minimi a tabella calcolati in base alla capienza della location e al carattere gratuito o meno

In alcuni casi i minimi per gratuito e non si equivalgono (circo, burattini, etc) e vi sono tariffe agevolate mediante convenzioni

Lirica ha proprie tariffe speciali

Per la DOR opera il permesso generale di rappresentazione

Può operare il contratto *a valoir*

Artisti interpreti ed artisti esecutori

Normativa prevede il Diritto all'equo compenso in ragione dello sfruttamento economico (prestazione artistica, registrazione e riproduzione, diffusione, distribuzione, noleggio) ed il Diritto ad opporsi

Nella stipula contrattuale vanno stabilite le forme di autorizzazione e cessione, le liberatorie del caso e la presenza e l'entità dell'equo compenso

Nuova IMAIE (Istituto mutualistico tra artisti interpreti ed esecutori) è un organismo per la tutela dell'equo compenso (specie nell'esercizio della riutilizzazione e riproduzione dell'opera)

Adempimenti SIAE

Calcolo diritto d'autore

Esempio 1)

Concerto jazz a pagamento

Incasso lordo vendita biglietti € 1000

Incasso vendita consumazioni € 500

Minimo per fattispecie non gratuito € 92,40

10% biglietti	€ 100
10% sul 50% consumazioni	€ 25
Totale	€ 125 (cifra superiore al minimo, è da pagare)

Esempio 2)

Concerto jazz gratuito

Sponsorizzazione € 2000

Incasso vendita consumazioni € 1000

Minimo per fattispecie gratuito € 271,40

10% sul 50% sponsorizzazione	€ 100
10% sul 50% consumazioni	€ 50
Totale	€ 150 (cifra inferiore, va pagato il minimo)

Su entrambi gli importi va aggiunti Iva e altri oneri amministrativi

Adempimenti SIAE

Rendiconti e misuratori fiscali

- Al termine della manifestazione va consegnato anche il rendiconto delle somme incassate sulla base della apposita modulistica Siae
- La certificazione degli incassi serve anche ai fini fiscali
- Si usano sistemi di biglietteria automatizzati, funzionanti con carte di attivazione (smart card) fornite da Siae e Agenzia delle Entrate (misuratori fiscali) che rilasciano titolo di accesso e permettono di trasmettere i dati via telematica
- Alcune realtà sono esonerate ed utilizzano modulistica e biglietteria cartacea rilasciata dalla Siae

Permesso musicale

- Il “direttore dell’esecuzione” deve indicare tutti i brani musicali eseguiti, sia live che con riproduzione meccanica, gli autori (musica, testo, arrangiamento), la durata, compilando prima o subito dopo l’esecuzione il Permesso Musicale
- Indispensabile per la ripartizione tra gli aventi diritto
- Può comportare penali o reato l’errata o la falsa dichiarazione
- Moduli diversi a seconda della tipologia di esecuzione

Olaf

- Tutela opere letterarie, figurative e fotografia
- Cura il rilascio delle autorizzazioni alle riproduzioni nelle diverse gamme (monografie, cataloghi, illustrazioni, copertine, poster, stampe di arredamento, stampati pubblicitari, riproduzioni su metalli, stoffe e ceramiche, videogrammi, tv)
- Tariffe base e/o concordate con gli aventi diritto
- Impiego di immagini e fotografie libere da diritti (accordo diretto con autori e/o editori)

Adempimenti SIAE

Utilizzo opere non tutelate dalla Siae

- Negoziazione diretta con aventi diritto
- Liberatoria e manleva alla Siae

Utilizzo opere di pubblico dominio

- Attenzione alle “elaborazioni critiche o scientifiche” di composizioni musica classica PD che maturano diritti (20 anni)
- Comunicare alla Siae le edizioni utilizzate

Utilizzo di supporti fonografici

- Comporta il riconoscimento di un ulteriore diritto ai produttori di registrazioni fonografiche che in parte lo ripartiscono agli artisti esecutori SCF

Esecuzione non pubblica non oggetto di diritto d'autore

- 4 casi tassativi: cerchia della famiglia, convitto, scuola , luogo di ricovero
- Particolari trattamenti per attività di spettacolo che riguardano organizzazioni di volontariato, spettacoli di beneficenza, bande e fanfare

Assicurazioni

Coperture assicurative

Dipendono dai rischi che si vuole affrontare e sono:

Danni alle persone, alle cose, di responsabilità, d'interruzione di attività

- RCT (responsabilità civile)
- Incendio – Furto – Danneggiamenti – Eventi naturali
- Trasporti
- Trasporto valori
- Movimentazione opere d'arte (formula da chiodo a chiodo)
- Infortuni e indennità professionale (in caso di incidenti sul lavoro)
- Danni da interruzione della lavorazione di film
- Contingency insurance (in caso di cancellazione o di mancata presenza di un talent)
- Integrazione Inail
- Malattie e invalidità
- Tutela giudiziaria e legale
- Perdite pecunarie

Altre burocrazies

Permesso di sparo

Per colpi a salve sparati per esigenze di scena

Per fuochi pirotecnici (sparati da un fuochista munito di apposito patentino della Prefettura)

Viene rilasciato dalla Questura previo sopralluogo di Commissione di sparo (PS + VVFF)

Utilizzo animali

Per esigenze di scena

Serve autorizzazione del servizio veterinario della Asl

Autorizzazioni di importazioni – esportazioni - circolazione

Per opere d'arte e per film

Attraverso spedizionieri specializzati ed uffici Mibac

Permesso straordinario di circolazione

Attraverso Prefettura della provincia di partenza

Coperture sanitarie in tournée internazionali

Tessera sanitaria per tour UE

Coperture assicurative per altri Paesi

Altre *burocracies*

Somministrazione cibo e bevande

Licenza per gli alcolici

Sicurezza (conservazione) del cibo

Licenza per la vendita di beni e servizi

Merchandising

Regole sulla privacy

Protezione dell'ambiente

Adempimenti per smaltimento rifiuti